

Séquence n°1 :
Poésie et engagement

Problématique : comment la poésie met ses moyens au service de l'idéologie.

Objets d'étude : le texte poétique + l'argumentation (première approche)

Lectures analytiques

1/ Victor Hugo. « Souvenir de la nuit du 4 ». In *Les Châtiments*, II, 4.

2/ Victor Hugo. « Chanson ». In *Les Châtiments*, VII, 6/

3/ Guillaume Apollinaire. « La colombe poignardée et le jet d'eau ». In *Calligrammes*.

4/ Louis Aragon. « Ce que dit Elsa ». Extrait du *Cantique à Elsa*, in *Manuel* p. 106

Documents complémentaires

- Guillaume Apollinaire. « Exercice ». In *Calligrammes*.
- Guillaume Apollinaire. « Je pense à toi mon Lou ton cœur est ma caserne ». In *Poèmes à Lou*, IV.
- Guillaume Apollinaire. « La Tranchée ». In *Poèmes à Madeleine*.

- Honoré Daumier. *L'Aigle impérial foudroyé par les Châtiments*.
- Deux fables : Jean de la Fontaine, *Le singe et l'homme* et Victor Hugo, *Fable ou histoire*.
- Jacques Prévert. « La Batteuse ». In *Paroles*.

série : S-SSI
Classe : 632

Séquence n°2

Eugène Guillevic, *Euclidiennes*, (nrf poésie)

Problématique : de l'abstraction mathématique à l'abstraction poétique (la polysémie du langage poétique)

Objet d'étude : la notion de recueil poétique ; la poésie contemporaine.

Lectures analytiques

1/ Droite (p. 149)

2/ Parallèles 1 et 2 (pp. 151 -152)

3a/ Triangle scalène (p. 173)

3b/ Triangle isocèle (p. 174)

3c/ Triangle équilatéral (p. 175)

N.B. Les trois triangles ont fait l'objet d'une étude comparée.

4/ Figures (p. 203)

Documents complémentaires

Tous les poèmes du recueil ont été lus.

Séquence n°3

L'autobiographie à travers le souvenir :

Albert Cohen, *Ô vous, frères humains* (éditions Gallimard, Folio)

Problématique : visées et formes de l'écriture autobiographique.

Objet d'étude : le biographique

Lectures analytiques

1. Chapitre I, pages 8 à 11.
2. Chapitres IX et X, pages 34 à 39.
3. Chapitre XXXVI, pages 88 à 90.
4. Chapitre LXVII, pages 198 à 200.

Documents complémentaires

a/ Textes

- Paroles de maîtres : Montaigne, « Au lecteur », in *Essais* ; Rousseau, incipit des *Confessions* ; Chateaubriand, « Préface testamentaire » des *Mémoires d'Outre Tombe*.
- Joseph Zobel. *La Rue Cases- Nègres* (incipit).

b/ Documents iconographiques

Artemisia Gentileschi. *Autoportrait en allégorie de la peinture*.

Ernst Ludwig Kirchner. *Autoportrait en soldat*.

Marjanne Satrapi. *Persepolis* (extrait de bande dessinée).

c/ Lecture cursive

Jean-Paul Sartre. *Les Mots*.

Séquence n°4 :

La biographie ou peut-on parler d'autrui sans parler de soi ?

Problématique : les enjeux de la biographie ; l'implication du biographe ; biographie impossible ?

Objet d'étude : le biographique

Lectures analytiques

- Joinville. *Vie de Saint-Louis* (extrait).
- Chateaubriand. *Vie de Rancé* (extrait).
- Eugène Savitzkaya. *Marin mon cœur* (extrait).
- Marie Darrieussecq. *Le bébé* (extrait).

N.B. Les deux derniers textes ont fait l'objet d'une analyse comparée.

Documents complémentaires

- a. Lecture cursive : Albert Cohen, *Le livre de ma mère*.
- b. Jiro Taniguchi. *Au temps de Botchan* (extrait de bande dessinée).

Séquence n°5
Molière, *Tartuffe*

Objet d'étude : le théâtre , texte et représentation

Problématiques : les enjeux et les ambivalences de la comédie + l'esthétique classique.

N.B. L'édition utilisée est l'édition GF.

Lectures analytiques

- Acte I, scène 1 vers 1 à 78
- Acte I, scène 4
- Acte III, scène 2
- Acte IV, scène 5 vers 1387 à 1501

Documents complémentaires

a/ Analyse de mises en scène

- *Tartuffe*, mise en scène de Jacques Charron, *Comédie Française* saison 1972-1973
- *Tartuffe*, mise en scène de Georges Bensoussan, *Comédie Française*, saison 1997-1998

b/ Etude globale de l'acte V

c/ Lecture cursive :

Eugène Ionesco. *Le Roi se meurt*.

d/ Travail de recherche

Certains élèves ont recherché et analysé diverses mises en scènes de la pièce.

Séquence n°6

Voltaire, *L'Ingénu*

Objet d'étude : l'apologue (le conte philosophique) + un mouvement littéraire et culturel + autres formes de l'argumentation.

Problématique : les moyens du conte mis au service de l'argumentation.

Lectures analytiques

- Voltaire, *L'Ingénu* (incipit) (de " Un jour saint Dustan " à " qu'il avait voulu voir comment les côtes de France étaient faites, qu'il était venu, et allait s'en retourner ").
- Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 3 (de " Monsieur le prieur, voyant qu'il était un peu sur l'âge " à " arriva dans un pompeux équipage, suivi de son clergé ").
- Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 8 (dans son intégralité). Etude comparée avec l'article " Réfugiés " de *L'Encyclopédie* (cf séquence 6).
- Voltaire, *L'Ingénu*, chapitre 13 (de " enfin le frère et la soeur " à " et n'y pensa plus ").

Documents complémentaires :

1. **Groupement de textes :** *L'Encyclopédie*, apogée des Lumières

Problématique : *L'Encyclopédie* : un nouveau rapport au savoir :

- Diderot. Article « Encyclopédie » (manuel p. 45)
- Diderot. Article « Autorité » (manuel p. 44)
- Anonyme. Article « Réfugiés » (étude comparée avec le chapitre 8 de *L'Ingénu*, cf séquence n° 7)

série : S-SSI
Classe : 632

2. **Lecture cursive** du *Supplément au voyage de Bougainville* de Diderot (chapitres 2 et 3, essentiellement) .

3. **Document iconographique :**

- Greuze. *La cruche cassée* : un apologue en image ?

Le chef d'établissement

Le professeur

L'élève